

LOS IMPERFECCIONISTAS. TOM RACHMAN. UMBRIEL. 224 PÁGS.

El periodista y corresponsal, Tom Rachman (Londres, 1974), nos trae un libro de contrastes, divertido y dramático por igual, en esta su primera incursión en la literatura, libro que fue una de las grandes sorpresas de la Feria de Frankfurt del 2008. La trama: A cincuenta años de su fundación por el enigmático millonario Cyrus Ott, un periódico sin nombre, con sede en Roma pero escrito en inglés, se ha convertido en el particular refugio de expatriados norteamericanos que se sienten como peces fuera del agua en la caótica vitalidad de la capital italiana.

Entre las manchadas alfombras y los maltratados escritorios de la redacción, los pequeños dramas del personal cobran una relevancia mucho mayor que los titulares de cada día. Kathleen Solson,

la autoritaria redactora jefe, se recupera de una traición matrimonial; Herman, el jefe de estilo, se refugia del desorden de su vida en una visión extremadamente rigurosa del uso del lenguaje; Arthur Gopal, el redactor de obituarios, sufre una tragedia personal que le cambia la vida, la pérdida de su hija Pickle; Dave, ex corrector del periódico, decide seducir a la directora financiera responsable de su despido. Fuera de las paredes del edificio, un veterano colaborador traspasa todos los límites con tal de que se publique su artículo, y el nuevo corresponsal en El Cairo, Winston Cheung, sufre las maliciosas manipulaciones de un curtido reportero de guerra. Detrás de todos ellos, en las sombras, el joven y flamante director, Oliver se preocupa más por Schopenhauer, su galardona-

do perro de caza, que por el rumbo del excéntrico periódico de su familia ... Con ellos, un desfile de extravagantes y conmovedores protagonistas (Ornella de Montecchi, Abbey Pinnola Rubí Zaga, Herman Cohen, Lloyd Burko...), nos harán pasar un magnífico y recordado momento de lectura.

Los Imperfeccionistas, el vibrante debut de Tom Rachman, nos ofrece una mirada irónica y conmovedora de las desordenadas vidas privadas de periodistas, correctores, jefes y directores de un periódico a la antigua, formado por personajes imperfectos que avanzan como pueden hacia un futuro incierto en una época en que internet amenaza con cambiar la prensa escrita para siempre.

El minotauro seguirá muy de cerca esta singladura creativa.



¿QUÉ SERIA YO SIN TI?. GUILLAUME MUSSO. EDITORIAL PLANETA. 350 PÁGS.

El escritor francés Guillaume Musso, nos trae *¿Qué sería yo sin ti?*, que se suma al panorama de literatura romántica para jóvenes (y no tan jóvenes), que ocupa un lugar preferente en los fondos editoriales. Temas muy repetidos, con un toque muy particular que juega a conseguir los sueños que todos tenemos, viviendo en lo cotidiano, con sentimientos que nos son comunes a todos los mortales... con París como escenario de esta gran historia de amor. Todo arranca con el primer

amor entre Martin y Gabrielle, jóvenes franceses de 20 años que se encuentran y se separan en Estados Unidos. Años después la casualidad y un robo de obras de arte en el que se ve implicado Archibald, un ladrón muy buscado y el padre de su amor de juventud, hace que Martín, un conocido policía experto encargado del caso, viaje a París. El enfrentamiento entre ambos formará parte de la trama. Gabrielle que no sabía nada de ellos, tendrá que luchar por recuperar el amor de las dos

personas que más quiere del mundo, y resolver el conflicto de su corazón y la verdad, sin tener que llegar a pagar un alto precio por ello.

¿Qué tiene este género que atrae de forma tan singular a los adolescentes? Desde el laberinto nos hacemos esta pregunta, sin llegar a ninguna conclusión que no pase por señalar la estrategia del marketing y el oportunismo como elementos que juegan en los altos niveles de aceptación de los lectores por esta literatura.



LOS MONSTRUOS DE TEMPLETON. LAUREN GROFF. SALAMANDRA. 448 PÁGS.

Un libro que parte con pocas expectativas y, que sin embargo, es una excelente primera novela de la norteamericana Lauren Groff. Bien escrito, absorbente, con personajes a primera vista desapercibidos, con toques poéticos y un ritmo que logra atrápanos y emocionarnos.

La historia (que está inspirada en la saga familiar de los fundadores de la ciudad de Cooperstown): Willie Upton, una joven universita-

ria emprende una búsqueda para averiguar quién es su padre. Confundida y agotada tras una desastrosa relación sentimental, abandona sus estudios de Arqueología y cruza el país para regresar en busca de sosiego a su lugar de origen, el idílico pueblo de Templeton, en el estado de Nueva York. Sin embargo, el día siguiente de su llegada, la aparición del cadáver de un monstruo de quince metros en aguas del lago, quiebra la paz del lugar. Por si eso fuera poco, Willie descubre que su ma-

dre, ex hippy y madre soltera, le mintió sobre la identidad de su padre, y lo máximo que ahora está dispuesta a admitir es que se trata de un hombre de Templeton. Cuando empieza a indagar en la mitología e historia del pueblo, saldrán a la luz otros tantos secretos de su árbol genealógico, y se establecerá una serie de inesperadas y reveladoras conexiones entre el pasado y el presente.

Luz y oscuridad muy intensas!

